

目 次

I	はじめに	1
II	方法と手続き	2
III	結 果	
	1. 演奏時間	12
	2. 演奏と録音について	13
	3. 共通教材のレベル変化と周波数分析	15
	4. レベル変のまとめ	74
	5. 曲の一部分のレベル変化	74
	6. 楽器ごとのレベル変化と周波数分析	79
	7. パワースペクトラムと累積度数のまとめ	94
IV	おわりに	95